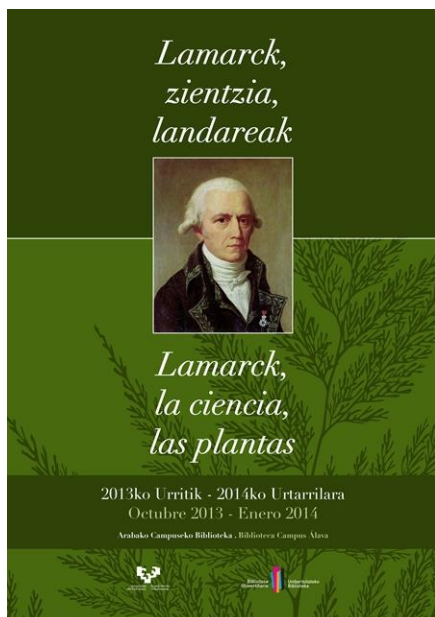


Exposición: *Lamarck, la Ciencia, las Plantas*



Con este título, la Biblioteca Universitaria de la UPV/EHU ha inaugurado una exposición centrada en la figura de **Jean-Baptiste Pierre Antoine de Monet, Caballero de Lamarck**, excepcional biólogo francés a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Lamarck se interesó por casi todos los campos científicos, pero fue particularmente afortunado en sus aportaciones a la biología sistemática, y particularmente a la zoología de los invertebrados. Trabajador infatigable, inventó el método de identificación por medio de **claves dicotómicas**, aún en uso tanto en botánica como en zoología, creó el concepto de **'invertebrados'** y desarrolló su clasificación, prácticamente inexistente anteriormente, combatió la doctrina del catastrofismo geológico y se aproximó a lo que posteriormente se conocería como **actualismo**, y combatió igualmente la creencia en la inmutabilidad de las especies, proponiendo una teoría evolutiva conocida como **transformismo**, 50 años antes que la darwiniana. Esta última fue el fruto de una más que notable capacidad de razonamiento científico y de una

intuición claramente a contracorriente del pensamiento dominante en su época. Hoy en día Lamarck es sobre todo conocido por esta última, desarrollada en su *Philosophie Zoologique* aunque, como es bien sabido, fracasó a la hora de encontrar un mecanismo que explicase la transformación y creación de especies.

Esta exposición, sin embargo, se centra en una faceta menos conocida, como es su trabajo en **Botánica**. De hecho, su carrera científica comenzó con el estudio de las plantas, y su primera publicación importante –la que le dio fama y renombre a fines del XVIII– fue la *Flore Française*, en 3 volúmenes, una obra que bastantes años después sería corregida y completada por A. P. De Candolle, uno de los mayores botánicos del XIX. Dejando aparte diversas monografías y artículos sobre temas botánicos, la otra gran obra de Lamarck sobre plantas, verdaderamente monumental, fue el *Dictionnaire Botanique*, que describe pormenorizadamente más de 3 millares de especies, y que ilustra los caracteres diferenciales de cada género en 900 láminas ilustradas a color. Estas se publicaron aparte en la *Illustration des Genres*. La obra fue completada por Poiret, que añadió las 100 láminas restantes y sus correspondientes descripciones.

Fueron 7 los **dibujantes** que realizaron las láminas, algunos de ellos muy conocidos, como Pierre Joseph Redouté, que ha llegado a ser uno de los mejores dibujantes de plantas hasta el momento. En esta exposición se da noticia de cada uno de ellos y se presenta una muestra representativa de su trabajo, en un total de algo más de 100 láminas. Para cada especie se incluyen algunas notas acerca de usos o distribución, tomadas del Dictionnaire. Aunque poco divulgada en la actualidad, la obra es un hito importante en la **relación entre Ciencia y Arte**. Para apreciar mejor la labor de los dibujantes, que trabajan a partir de material de herbario, se incluyen algunos pliegos del Herbario Lamarck conservado en el Museo Nacional de Historia Natural de París, en reproducciones publicadas por el propio Museo. La exposición se completa con algunos manuscritos de Lamarck, reproducidos de la misma forma, algunas de las obras más importantes del genio científico de Lamarck, así como algunos estudios publicados sobre su obra.

Puede verse en la Biblioteca del Campus de Álava (Edificio Las Nieves; c/ Nieves Cano), desde Octubre de 2013 hasta Enero de 2014.